

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CIGNA – G. BARUFFI – F. GARELLI", MONDOVÍ (CN)**

**SEDE "G. CIGNA"**

**Anno scolastico 2023-2024, lingua e lettere italiane**

**Docente: prof. Mariano Somà**

**Classe III BLSA**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**Storia e testi della letteratura:**

- Nascita e sviluppo del volgare in Europa
- Il placito capuano
- Panoramica sulla letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl e sulla letteratura italiana del Duecento
- Storia della lingua: l'italiano nel tempo
- La nascita della letteratura europea in Francia e in francese antico: *Chansons de geste* e *Materia di Britannia*; i *fabliaux* e il *Roman de la rose*
- BÉROUL, *La fuga di Tristano* e *Isotta* (da *Tristano e Isotta*)
- La lirica trobadorica
- GUGLIELMO D'AQUITANIA, *Nella dolcezza della primavera*
- ARNAUT DANIEL, *Lo ferm voler*
- La poesia religiosa del Duecento
- FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di Frate sole*
- JACOPONE DA TODI, *Quando t'alegri, omo d'altura*
- La scuola siciliana e la scuola toscana
- JACOPO DA LENTINI, *Amor è un disio che ven da core*
- CIELO D'ALCAMO, *Rosa fresca aulentissima*
- GUITTONE D'AREZZO, *Ahi, lasso! Ora è stagione di doler tanto*
- *Agenda 2030, obiettivo 10* (percorso didattico condiviso con storia e educazione civica): l'omosessualità nel Medioevo; lettura comparatistica di testi biblici, canto XV dell'*Inferno* (Dante Alighieri) e novella di Pietro da Vinciolo (Giovanni Boccaccio, *Decameron*)
- La poesia comico-realistica, CECCO ANGIOLIERI, *S'i' fosse foco*
- Trattatistica e prosa del XIII secolo
- BRUNETTO LATINI, *La parte d'Oriente che è chiamata Asia* (da *Les livres dou tresor*)
- Il dolce stil novo
- GUIDO GUINIZZELLI, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

- GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- GUIDO CAVALCANTI, *Perch'ì no spero di tornar giammai*
- DANTE ALIGHIERI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Dante ALIGHIERI, vita, opere, i temi ricorrenti, contestualizzazione storica; Firenze fra il '200 e il '300
- *Vita Nova*, struttura e caratteri dell'opera: incipit, primo incontro con Beatrice, il saluto di Beatrice e la *maravigliosa visione*.
- *Divina Commedia*, struttura e caratteri dell'opera, l'universo dantesco, interpretazione letterale e allegorica.
- Inferno (I, III, V, X, [XV], XXV, [XVIII-XXI in riassunto], XXVI [lettura comparatistica de *Il Canto di Ulisse* da *Se questo è un uomo* di Primo Levi], XXXIII)
- DANTE ALIGHIERI, sonetto V della tenzone con Forese Donati
- Trattatistica dantesca: focus sul *De vulgari eloquentia* e sul *De monarchia*
- GIOVANNI BOCCACCIO, la vita, le opere, contestualizzazione storica.
- Analisi di due ottave dal *Filostrato*
- *Decameron*, struttura dell'opera, contenuto, stile, temi.
- *Decameron*: proemio, Ser Ciappelletto, Nastagio degli Onesti, Gianni Lotteringhi.
- FRANCESCO PETRARCA, la vita, le opere; Petrarca umanista, filologo e anticipatore dell'Umanesimo quattrocentesco
- Dal *Secretum*, *La funesta malattia dell'animo*
- Da *I Trionfi*, *Il Trionfo della Morte*
- *Il Canzoniere*: caratteri e struttura dell'opera, i temi, lo stile.
- *Canzoniere*: Voi ch'ascoltate, Solo et pensoso, Erano i capei d'oro.
- Percorso interdisciplinare (storia e educazione civica): filologia e *debunking*; LORENZO VALLA, *La falsa donazione di Costantino*
- Dopo Boccaccio e Petrarca: l'esperienza italiana dell'Umanesimo e del Rinascimento; differenziazione delle varie forme di umanesimo e relativa cronologia; riferimenti a autori di spicco; l'invenzione della carta di stracci e della stampa; rivoluzione culturale e *Indice dei libri proibiti* (cenni generali)
- PICO DELLA MIRANDOLA, *L'uomo universale, centro dell'universo* da *Oratio de hominis dignitate*
- Poesia d'occasione a corte: LORENZO DE' MEDICI, *Il Trionfo di Bacco*; ANGELO POLIZIANO, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- PIETRO BEMBO e la questione della lingua; cenni sul ruolo della trattatistica
- Il Petrarchismo in Italia
- JACOPO SANNAZARO, *La primavera che non ritorna (da Arcadia)*
- Petrarchismo eretico e antipetrarchismo
- BURCHIELLO, *Nominativi fritti e mappamondi*

- PIETRO ARETINO, apertura dei *Sonetti Lussuriosi*

- Cenni sulla trattatistica comportamentale: BALDASSARRE CASTIGLIONE, *Grazia e sprezzatura* (dal I libro de *Il Cortigiano*); MONS. GIOVANNI DELLA CASA, *Come comportarsi in pubblico* (dal *Galateo*)

#### **Lecture:**

- Alessandro Barbero, *Benedette Guerre* → collegamento trasversale con storia
- Piergiorgio Odifreddi, *Come stanno le cose* → collegamento con filosofia

#### **Produzione scritta:**

esercitazioni linguistiche e verifiche scritte sulle tipologie A e C dell'Esame di Stato; recensioni di libri letti nell'estate 2023.

#### **OBIETTIVI MINIMI (per il recupero del debito formativo)**

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.

Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento. Compire letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dalle origini al Cinquecento.

Impadronirsi dei principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

#### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica. Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Dante, Boccaccio, Petrarca e Machiavelli. Conoscere i caratteri generali del Duecento, del Trecento, dell'Umanesimo e del Rinascimento. Rivedere sintesi e approfondimenti su Classroom. Esercitarsi sulle tipologie A e C dell'Esame di Stato.

#### **TIPOLOGIA DI PROVA FINALE**

Prova scritta: stesura di un testo (tipologia C dell'Esame di Stato).

Colloquio orale: lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.

#### **COMPITI PER LE VACANZE (per tutti)**

**Leggere, consultando l'elenco sottostante, fornito anche su Classroom, due romanzi/saggi e un fumetto e fornire la recensione di uno dei due romanzi/saggi e del fumetto; conservare il testo non recensito, in quanto sarà oggetto di un percorso didattico in vista del prossimo anno scolastico.**

- **Silvia Torrealta, *Ippolita. Storia di una strega***
- **Umberto Eco, *Baudolino***
- **Joe R. Lansdale, *Il giorno dei dinosauri***
- **Stefano Benni, *Spiriti***
- **Bram Stoker, *Dracula***
- **Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo***
- **Italo Calvino, *Il barone rampante***
- **Alessandro Barbero, *Donne, madonne, mercanti e cavalieri***
- **Irene Borgna, *Cieli neri: come l'inquinamento ci sta rubando la notte***
- **Go Nagai, *Divina Commedia OMNIBUS***
- **Alan Moore, *Funghi di Yuggoth e altre colture***
- **Zerocalcare, *Kobane calling***
- **Pablo Aulandell, *Il Paradiso Perduto di John Milton***

Mondovì, 22/05/2024

*Prof. Mariano Somà*